

Pétur Hafþór Jónsson

Hlióðspor

Verkefnabanki




NÁMSGAGNASTOFNUN

Efnisyfirlit

Seiður Afríku	3
Ánauð og aðskilnaður	6
Gospel	8
Blús	12
Rytmaþlús	16
Sveitatonlist – Kántrí	21
Rokk og ról	25
Söngflokkar	31
Upphaf 7. áratugarins	34
The Beatles	36
London í léttri sveiflu	38
Mótmæla- og vísnaðöngur	42
Víxlverkandi sköpunarkraftur	45
Soul og Motown	53
Hippar og blómabörn	58
Lok 7. áratugarins	62

d) Samtalsform í tónlist er algengt, það er að segja víxlsöngur, þar sem hljóðfæri eða raddir kveðast á.

e) Hljóðfæri eru margbreytileg og unnin úr þeim efnivið sem tiltækur er á hverjum stað.

SICCO  diskur 1, lag 1 (tónlist frá Gíneu).

1. Hvaða einkenni afrískrar tónlistar er mest áberandi þarna?

Svar: _____

2. Í þessu tóndæmi er m.a. leikið á rifflaða ávexti af graskerjaætt sem stroknir eru með trépinnum. Einnig er leikið á hrynstafi. Auk þess heyrir í þremur öðrum tegundum hljóðfæra.

Þau eru:

Svar: _____

(Sjá kennarabók *Hljóðspora* bls. 9.)

TOFFI  diskur 1, lag 2 (söngur frá Senegal).

1. Hvaða einkenni afrískrar tónlistar eru mest áberandi þarna?


Í byrjun: _____ síðan: _____

2. **Rétt eða rangt?** Saga Afríkupjóða lifði og dafnaði í munnmælum, frásögnum, söngvum, dönsum og hljóðfæraleik.

 rétt rangt

3. Saga Afríkupjóða var skrifuð á skinn.

 rétt rangt

CHILDRENS' ROUND  diskur 1, lag 3 (barnasöngleikur frá Mið-Afríkulyðveldinu).

1. Hvaða einkenni afrískrar tónlistar eru mest áberandi þarna?

Svar: _____

SKILABOÐ MEÐ TROMMUM  diskur 1, lag 4 (tóndæmi frá Mið-Afríkulyðveldinu).

1. **Rétt eða rangt?** Best er að senda skilaboð að nóttu til þegar hljóð berast lengra en á daginn.

 rétt rangt

2. Er leikið á eina trommu eða fleiri? Svar: _____

Rökstyddu svarið: _____

3. Hvers vegna var þrælum í Norður-Ameríku bannað að leika á trommur?

Svar: _____

4. Hvers vegna fóru íbúar Vestur-Afríku fyrr á tímum til Norður-Ameríku?

Svar: _____

5. Nú hefur þú hlustað á fjögur tónðæmi frá Afríku. Hvert þeirra þótti þér athyglisverðast eða tilkomumest? Rökstyddu svarið.

Ánaud og aðskilnaður

1. Rétt eða rangt?

- a) Vinnusöngvar létta mönnum erfiði og auka afl. rétt rangt
- b) Vinnusöngvar þekktust bæði í Afríku og meðal Evrópumanna. rétt rangt
- c) Vinnusöngvar gera menn samtaka þegar tveir eða fleiri ganga að sama verki. rétt rangt
- d) Í vinnusöngvum þreifa menn fyrir sér með ýmiss konar blöndu þjóðlaga og vinsælla laga Evrópumanna. rétt rangt

2. Nefndu nokkra vinnusöngva sem þú hefur sungið eða heyrt:

Á íslensku: _____

Á ensku: _____

PICK A BALE OF COTTON



diskur 1, lag 5.

1. Lagið er sungið hratt hægt
2. Heldur þú að hraði lagsins sé í samræmi við vinnulag þræla í hitanum í Mississippi? já nei

3. Rökstyddu svarið: _____

Gospel



RUN OLD JEREMIAH diskur 1, lag 13 (hljóðritað af John og Alan Lomax í kirkju í Louisiana árið 1934).

1. Orðið shout er dregið af arabíska orðinu saut sem merkir helgur dans. Hvernig fór shout eða ring shouting fram? Krossaðu við rétt svar.

- Þátttakendur mynduðu einfaldan hring, sungu og stöppuðu niður fótunum. Hægt og bítandi óx hraðinn, ákafinn og sefjunin uns hámarki var náð.
- Þátttakendur mynduðu pör, klæddust grímubúningum eða öðrum skrautlegum fatnaði og sýndu sig í hópöngu. Parið sem mestur stíll var yfir fékk tertu að launum.
- Menn sungu um leið og þeir fóru með ákveðið starf og féll taktur vinnunnar að takti lagsins.

By myself. (5x)

You know I've got to go.

You got to run.

I've got to run.

You got to run.

By myself. (3x)

I got a letter, (2x)

Ol' brownskin.

Tell you what she say.

"Leavin' tomorrow

Tell you goodbye."

O my Lordy. (6x)

Well, well, well. (2x)

O my Lord. (2x)

O my Lordy. (2x)

Well, well, well. (2x)

I've got a rock.

You got a rock.

Rock is death.

O my Lordy.

O my Lord.

Well, well, well.

Run here, Jeremiah. (2x)

I must go.

On my way. (4x)

Who's that ridin' the chariot? (2x)

Well, well, well ...

2. Nefndu þrenns konar afrísk áhrif sem þú heyrir í tóndæminu. (Sjá bls. 2–3 hér að framan.)

3. **Rétt eða rangt?** Fótatak á trégólfi kirkjunnar er taktfast og kemur í stað afríksk trommusláttar.

 rétt rangt

4. Hvað þýðir enska sögnin *rock* á íslensku? Svar: _____
5. Hvað þýðir enska nafnorðið *rock* á íslensku? Svar: _____
6. Við hvern er átt þegar það nafnorð er notað í Biblíunni? Svar: _____

ROCK DANIEL



diskur 1, lag 14.

Séra Savage: Now, Christian friends, we's gonna sing one of the old spirituals, one of the old-time songs that my grandmother taught me to sing a long time ago. And I would like for everybody to sing with uplifted voice. We're now in Coahoma County at the Mount Ararat Baptist Church, pastored by Reverend Laws. I'm quite sure Reverend Laws will enjoy this number. We dedicate this here to Reverend Doctor Laws.

*I'm gonna tell my Lord,
How you do me here ...
Put on your warfare shoes ...
Slip and slide the street ...
This ain't none of my home ...
Livin' on borrowed land ...
I'm gonna tell my Lord ...
Put on your moving shoes ...
Getting in a hurry now ...
I'm gonna tell my Lord ...
How you do me here ...*

Afrísk áhrif eru greinileg í þessum söng. Víxlsöngur er áberandi. Söfnuðurinn svarar forsöngvaranum alltaf með einu og sama orðinu. Hvaða orð er það (mannsnafn)?

Svar: _____

GIVE ME THAT OLD TIME RELIGION



diskur 2, lag 33 í *Tónmennt 4. hefti hlustunarefni*.

Hér rekur predikarinn frásögn Gamla testamentisins af Daníel í ljónagryfunni.

1. Rétt eða rangt?

Sums staðar var svörtum trúarleiðtogum meinað að predika.

Þá tóku þeir upp á því að syngja til safnaðarins og fljótlega

varð til víxlsöngur þeirra í milli byggður á afrískri hefð.

rétt

rangt

2. Lýstu raddbeitingu predikarans. Að hvaða leyti er hún frábrugðin því sem fólk á að venjast hér á landi. Hvað gerir söfnuðurinn? **Svarið munnlega.**

∴ Give me that old time religion. (Sungið þrisvar)

It's good enough for me. ∴

It was good for Paul and ...

It is good enough for me.

Give me that old time religion ...

It was good for my dear mother ...

Give me that old time religion ...

It was good for my dear father ...

Give me that old time religion ...

It was good for the hebrew children ...

Give me that old time religion ...

Syngið með. Klappið á 2. og 4. taktslagi.

OH, HAPPY DAY



diskur 1, lag 15.

1. Nefndu fimm hljóðfæri sem greinilega eru notuð í forspilinu.

Svar: _____

Sunginn texti:

Oh, happy day!

Oh, when Jesus washed my sins away.

2. Fyrri einsöngvarinn er

karl

kona

3. Takið eftir framburði og mótun textans. Hvernig ber einsöngvarinn fram nafnið Jesus?

Svarið munnlega.

4. Mjög snemma í laginu heyrir í litlu ásláttarhljóðfæri sem algengt er við guðspjónustur afró-Ameríkana. Hvaða hljóðfæri er það?

Svar: _____

Sunginn texti:

*He taught me how
To watch, fight and pray.
And he'll rejoice
In things we say
Every day.*

5. Seinni einsöngvarinn er

karl

kona

6. Hann eða hún

heldur sig við fyrirfram skrifaðar nótur.

spinnur ofan á hendingar kórsins.

7. Hann eða hún

notar mikla rödd, alla röddina, allan líkamann.

notar fremur mikla rödd.

raular í hljóðnema.

Sunginn texti:

*Oh, happy day!
Oh, when Jesus washed my sins away.*

8. Kórinn

klappar með á 1. og 3. taktslagi.

klappar með á 2. og 4. taktslagi.

9. Hvaða hendingu endurtekur kórinn í sífellu? Svar: _____

10. Kórinn

er aukaatriði.

stendur jafnfætis einsöngvaranum.

11. Manstu eftir bandarískum vinnusöng þar sem sama hendingin er endurtekin aftur og aftur?

Hvaða lag er það? Svar: _____

Blús

Hér er kort af fylkinu Mississippi og nágrennaríkjum þess.

1. Auðkenndu fljótin Mississippi og Yazoo með bláum lit. Litaðu einnig Mexíkóflóann bláan.
2. Auðkenndu eftirtalda staði með gulum eða öðrum skærum lit:
Memphis, Vicksburg, New Orleans og Tupelo.
3. Deltað, stundum nefnt Mississippi-þríhyrningurinn, er frægt í blússögunni. Um er að ræða landsvæði sem afmarkast af fljótunum Mississippi í vestri og Yazoo í austri. Endimörk þess í suðri er borgin Vicksburg en í norðri nær það til Memphis. Svæðið er sagt algjör flatneskja. Auðkenndu Deltað með grænum lit.



9. Heyrast bláir tónar frá blásturshljóðfærinu?

 já nei

10. Flytjandi þessa lags var mjög fræg blússöngkona. Þú hefur þegar nefnt nafn hennar. Geturðu nefnt aðra fræga blússöngkonu frá svipuðum tíma?

Svar: _____ (Sjá Hljóðspor bls. 20.)

SWEET HOME CHICAGO



diskur 1, lag 21.

Enginn veit fyrir víst hvað átt er við með orðunum „Back to the land of California, to my sweet home Chicago“. Hugsanlega er átt við Port Chicago í Kaliforníu. En oftast er ekki er titill lagsins tengdur stórborginni Chicago í Illinois og blússtílnum sem ættaður er þaðan. (Sjá Hljóðspor bls. 26.)

1. Flytjandi er: _____ (Sjá Hljóðspor bls. 23.)

2. Forspil (intró) er leikið á _____

Sunginn texti:

Oh, baby, don't you want to go?

Oh, baby, don't you want to go?

Back to the land of California, to my sweet home Chicago.

Oh, baby, don't you want to go ...

Now one and one is two, two and two is four,

I'm heavy loaded, baby, I'm booked I got to go.

Cryin' baby, honey, don't you want to go?

Back to the land of California, to my sweet home Chicago.

Now, two and two is four, four and two is six,

You gon' keep on monkeyin' 'round here friend-boy

You gon' get your business all in a trick, but I'm cryin'

Baby, honey, don't you want to go?

Back to the land of California, to my sweet home Chicago.

Now, six and two is eight, eight and two is ten,

Friend-boy she trick you one time, she sure gon' do it again

But I'm cryin', hey baby, don't you want to go?

To the land of California, to my sweet home Chicago.

3. Þetta er blús. Þessi stíll gengur undir ýmsum nöfnum. Nefndu tvö þeirra.

Svar: _____ (Sjá Hljóðspor bls. 22.)

4. Lýsið ljóðforminu. Hvernig er vísan sett saman? **Svarið munnlega.**

5. Gítartónar hljóma lengur en tónar banjósins. Auk þess er auðvelt að beygja þá og sveigja.

Þannig er hægt að líkja eftir bláum tónum söngvarans.

rétt

rangt

6. Banjó hefur stutta og snögga tóna og hentar vel í blúsmúsik.

rétt

rangt

7. Blús er ekki bara tónlist og tjáningarform. Hann er einnig hugarástand

manneskju sem _____ (Sjá Hljóðspor bls. 19.)

8. Hlustið á Eric Clapton og féлага flytja lagið og fylgist með textanum hér að framan (bls. 13).
Getið þið spilað grunntónana með?

E E E E

A A E E

H(B) A E H(B) (E í lokaerindi)

Rytmablús

Hugtakið rytmablús (Rhythm and Blues) hefur tvær merkingar. Annars vegar er það heiti á ákveðinni stíltegund tónlistar. Hins vegar er það nafn á vinsældalista með tónlist fyrir Bandaríkjamenn af afrískum ættum (afró-Ameríkana). Það nafn kom þó ekki til sögunnar fyrr en árið 1949.

1. Hvað var umræddur vinsældalisti kallaður fram að því?

Svar: _____ (Sjá Hljóðspor bls. 24.)

2. Hvað aðgreinir stíltegundina rytmablús frá djasstónlist eftirstríðsáranna?

Svar: _____ (Sjá Hljóðspor bls. 24.)

3. Nefndu fimm mismunandi hljóðfæri sem rytmablúsmenn leika á. (Sjá Hljóðspor bls. 24.)

Svar: _____

CAL'DONIA



diskur 1, lag 24.

1. Nefndu flytjandann: _____

(Sjá Hljóðspor bls. 25 og mynd af manni með saxófón.)

2. Hann er maður af evrópskum ættum afrísku bergi brotinn

Hlustaðu á forspilið.

3. Settu 1 fyrir framan það sem þú tekur fyrst eftir, 2 fyrir framan það næsta o.s.frv.

tólf takta blús gangandi bassi trompet og saxófónn

Hlustaðu á sönginn.

4. Söngvarinn raular hrópar grætur

5. Söngvarinn er crooner shouter cryer

Hlustaðu á millispilið.

6. Trompet og saxófónn kveðast á í víxlsöng

rétt

rangt

7. Hvernig er trompetinn látinn „jarma“? Svar: _____

8. Hvernig er saxófónninn látinn „urra“? Svar: _____



HOOCHIE COOCHIE MAN diskur 1, lag 25.

1. Nefndu höfundinn: _____
(Sjá Hljóðspor bls. 25 og mynd af manni með kontrabassa.)

2. Nefndu flytjandann: _____
(Sjá Hljóðspor bls. 27 og mynd af manni með gítar.)

3. Söngvarinn var búsettur í stórborginni _____
(Sjá Hljóðspor bls. 26 og mynd úr fátækrahverfi.)

4. Hann flutti þangað frá fylkinu _____
(Sjá Hljóðspor bls. 26 og mynd af járnbrautarlest.)

5. Hlustaðu á intróíð og undirleikinn um leið og þú fylgist með söngnum.
Settu x framan við ljóðlínurnar þar sem undirleikurinn breytist.

The gypsy woman told my mother

Before I was born.

You got a boy child's comin'

He's gonna be a son of a gun.

He gonna make pretty women

Jump and shout.

Then the world wanna know

What this' all about.

But you know I'm here.

Everybody knows I'm here.

Well you know I'm the hoochie coochie man

Everybody knows I'm here.

I got a black cat bone.

I got a mojo too.

I got the Johnny Concheroo.

I'm gonna mess with you.

I'm gonna make you girls

Lead me by my hand.

Then the world will know

I'm the hoochie coochie man.

But you know I'm here ...

On the seventh hours

On the seventh day ...

6. Nefndu fjögur áberandi hljóðfæri í laginu: _____

7. Undirleikur einkennist í byrjun af gangandi bassa þögnum eða stopbreaks.
8. Ein frægasta rokkhljómsveit sögunnar nefnir sig eftir einu lagi þessa flytjanda.

Hljómsveitin heitir: _____

THE SKY IS CRYING diskur 1, lag 26.

(Sjá Hljóðspor bls. 27.)

1. Nefndu flytjandann. Svar: _____
2. Nefndu áberandi hljóðfæri í intróinu. Svar: _____

*The sky is crying, look at the tears rolling down the street.
The sky is crying, look at the tears rolling down the street.
I'm waiting in tears looking for my baby and I wonder, where can she be?*

*I saw my baby one morning, and she was walking down the street.
I saw my baby one morning, and she was walking down the street.
Made me feel so good, until my poor heart would skip a beat.*

*I've got a bad feeling, my baby, my baby don't love me no more.
I've got a bad feeling, my baby, my baby don't love me no more.
Now, the sky's been crying, the tears rolling down my nose.*

3. Rödd söngvarans er björt dimm
4. Miðað við þennan söngvara er rödd Muddy Waters björt dimm
5. Þegar talað er um blús er oft átt við ákveðið tónlistarform, t.d. 12 takta blús. En blús getur einnig verið hugarástand manneskju sem svipt hefur verið voninni. Þá þýðir blús depurð eða angist. Sá blús getur bæði verið af þjóðfélagslegum og persónulegum toga. Í þessu tilfalli er depurð söngvarans tilkomin vegna

persónulegra ófara í ástamálum þjóðfélagslegs ranglætis

6. Hljómagangur fyrir þá sem vilja spila með:

D7	G7	D7	D7
G7	G7	D7	D7
A7	G7	D7	A7 (D7 í lokin)

7. Þetta er átta takta blús tólf takta blús sextán takta blús

8. Ljóðlínur hvers erindis eru þrjár fjórar sex

9. Lagið er hljóðritað í Memphis New Orleans Chicago

10. Lagið er hljóðritað árið 1949 1959 1969

11. Strikaðu undir nöfn þeirra hljóðfæra sem koma við sögu í undirleiknum:

munnharpa	rafmagnsgítar	bassi	píanó	orgel
tenórsaxófónn	trompet	flauta	básúna	trommur

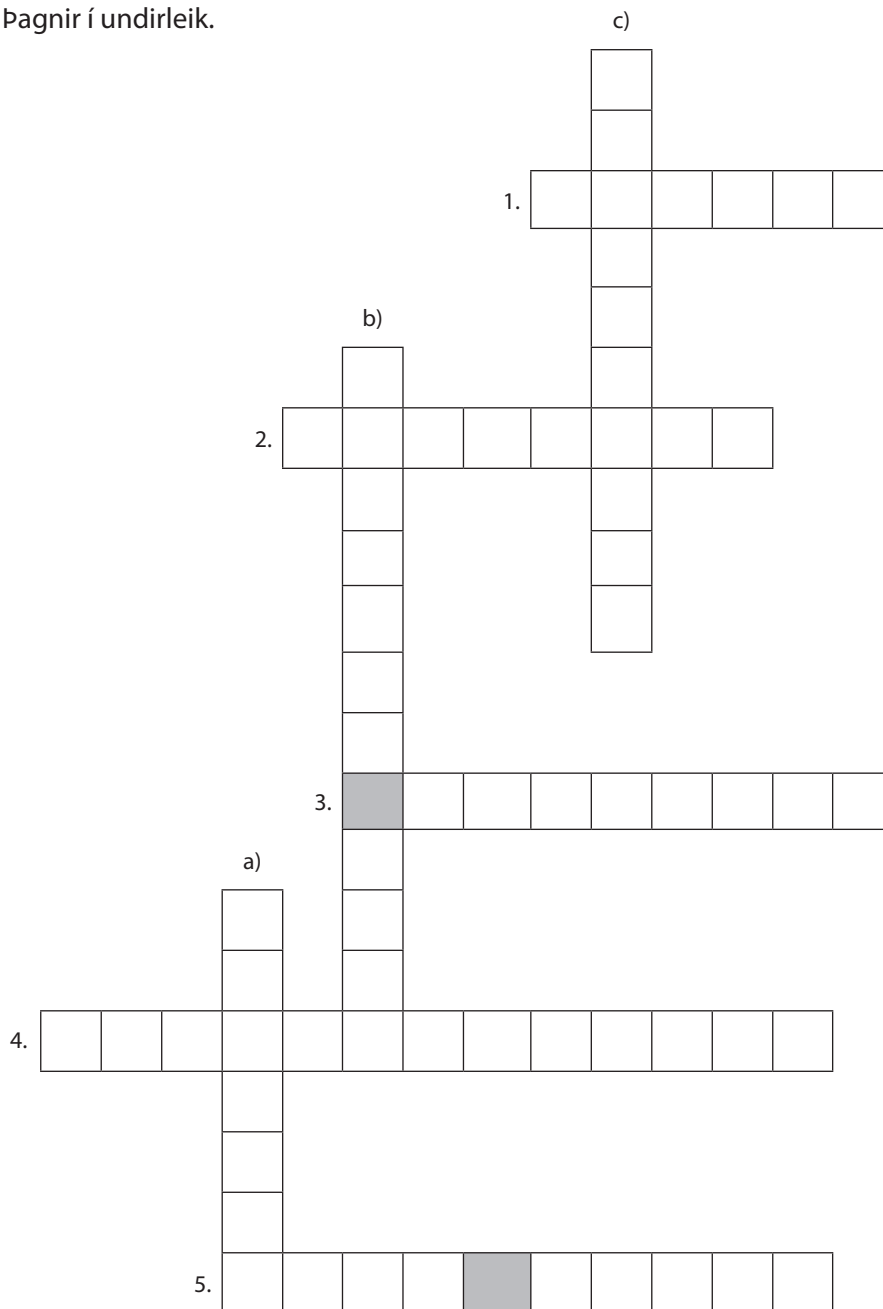
KROSSGÁTA

LÁRÉTT

1. Trúartónlist svartra Bandaríkjamanna.
2. Áhersla á 2. og 4. taktslagi.
3. Uppbygging lags og form í rytmablús.
4. Blásturshljóðfæri sem kom úr djassi inn í rytmablús.
5. Gamalt heiti á vinsældalista yfir plötur sem ætlaðar voru afró-Ameríkönum.

LÓÐRÉTT

- a) Söngvari sem nánast kallar lögin af sviðinu og fram í sal til áheyrenda.
- b) Neðst í undirleik og algengt í rytmablús.
- c) Þagnir í undirleik.



Sveitatónlist – Kántrí

CAN THE CIRCLE BE UNBROKEN



diskur 2, lag 1.

(Sjá Hljóðspor, nemendabók bls. 32 og kennarabók bls. 45–46.)

1. Flytjandi: _____

2. Forspil er leikið á _____

*I was standing by the window
On a cold and cloudy day
When I saw the hearse* come rolling *líkvagn
For to carry my mother away.*

3. Söngurinn er einraddaður tvíraddaður þríraddaður

*Can the circle be unbroken
By and by, Lord, by and by.
There's a better home awaiting
In the sky, Lord, in the sky.*

4. Söngurinn er einraddaður tvíraddaður þríraddaður

5. Millispil leikið á _____

6. Þetta gítarspil hefur verið nefnt: _____

*Lord I told the undertaker:
"Undertaker, please drive slow
For this body you are holding,
Lord, I hate to see her go."*

Can the circle be unbroken ...

7. Raddaður söngur eins og heyrist í laginu minnir á söng í kirkjum

blökkumanna mepódista kapólikka

8. Lagið var hljóðritað árið _____ í bænum _____

Sá bær liggur á mörkum fylkjanna Virginia og _____

í _____-fjallgarðinum. (Sjá landakort á bls. 65.)

9. Flytjendur fengu _____ dollara þóknun fyrir flutninginn.

10. Skoðið vel ljósmyndina á bls. 32 í *Hljóðspor*. Takið eftir stúlkunni til vinstri á myndinni. Hún hét Maybelle Carter og lék á gítar af tegundinni Gibson L 5. Þessi gítar kom fyrst á markað árið 1922. Að hvaða leyti er hann frábrugðinn venjulegum gítar? Getið þið fundið myndir af honum á netinu eða í gítarbókum? Sumt í útliti hans minnr á önnur strengjahljóðfæri. Hvaða hljóðfæri eru það? Svarið munnlega.



WAITING FOR A TRAIN diskur 2, lag 2.

Hlustið fyrst á tóndæmi nr. 2 á disknum *Það er gaman að hlusta – á framandi tónlist*.

1. Hvað heitir hljóðfærið sem þar er leikið á?

rafmagnsgítar banjó dobro Hawaii-gítar

2. Hvað heitir flytjandi lagsins Waiting For a Train?

Svar: _____ (Sjá *Hljóðspor* bls. 34.)

3. Hvaða viðurnefni hlaut þessi söngvari vegna starfs síns?

Svar: _____

Hlustið nú á lagið Waiting For a Train:

1. *All around the Water Tank*
Waiting for a train.

A thousand miles away from home,
Sleeping in the rain.

2. *I walked up to a brakeman*
To give him a line of talk.

He says: "If you've got money
I'll see that you don't walk."

3. *I haven't got a nickel,*
Not a penny can I show.
He said: "Get off, you railroad bum,"
And he slammed the box car door.

4. Hvað gerir söngvarinn í millispilinu? Svar: _____

5. Heyrist í Hawaii-gítar? já nei
6. Áttundapartsnótur í laginu eru jafnar með sveiflu (svingi)

Sunginn texti:

4. *He put me off in Texas,
A state I surely love,
The wide open space is all around me.
The moon and stars up above.*
5. *Nobody seems to want me
Or lend me a helping hand.
I'm on my way from Frisco,
I'm going back to Dixieland.*

6. *Though my pocket book is empty
And my heart is full of pain.
I'm a thousand miles away from home
Just waiting for a train.*

7. Hvað gerir söngvarinn í niðurlaginu? Svar: _____

Farið á leitarvél á netinu (t.d. Google eða You Tube) og sláið inn orðin *Jimmie Rodgers Waiting For a Train*. Þá finnið þið væntanlega söngvarann flytja þetta lag í kvikmynd.

8. Kvikmyndin er í lit svarthvít
9. Lagið er eins og þið voruð að hlusta á í einfaldari búningi



JAMBALAYA diskur 2, lag 6 og 7.

1. Berðu saman flutning Hank Williams (sjá *Hljóðspor* bls. 34) og Antoine "Fats" Domino (sjá *Hljóðspor* bls. 38) á þessu fjöruga lagi.

*Goodbye Joe, me gotta go, me oh my oh
Me gotta go pole the pirogue down the bayou
My Yvonne, the sweetest one, me oh my oh
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou.*

*Jambalaya and crawfish pie and fillet gumbo
'Cause tonight I'm a gonna see my cher-o-mio
Pick guitar, fill fruit jar and be gayo
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou.*

*Thi bodaux, Fontaineaux, the place is buzzin'
Kinfolk come to see Yvonne by the dozen
Dress in style and go hog wild, me oh my oh
Son of a gun ...*

Settle down far from town, get me a pirogue ...

2. Tengdu orðin við Hank Williams annars vegar og Fats Domino hins vegar.

fiðla		saxófónar
gangandi bassi		trommuset
	HANK WILLIAMS	
sveifla (sving)		fetilgítar*
	FATS DOMINO	
rytmablús		sveitatónlist
jafnar áttundapartsnótur		kúrekaföt

* Fetilgítar: Nefndur steel guitar á ensku þó hann sé ekki gerður úr stáli. Nafnið er þannig tilkomið að svonefndu spilastáli (sivalningi) er rennt fram og aftur um gripbrettið í stað þess að grípa þar um strengina líkt og oftast er gert þegar leikið er á gítar. Fetilgítar stendur á fótum og á honum eru fetlar (pedalar) sem stigið er á eftir þörfum. Fetlarnir hafa áhrif á tónhæðina. Fetilgítar er mjög algengur í bandarískri sveitatónlist.

3. *Jambalaya* er réttur sem kenndur er við fræga og fjölmenningslega borg í Suðurríkjum Bandaríkjanna. Hann er sagður tilraun hvítra landnema til að búa til spænskt *paella* í Nýja heiminum þar sem eitt og annað frá gömlu Evrópu vantaði til matargerðarinnar. Ein gerð *jambalaya* er kennd við franska hverfið í borginni. Önnur gerð er upprunnin á landsbyggðinni í svonefndu Swamp Country.

Hvað heita borgin og fylkið sem um ræðir? Svar: _____

Rokk og Ról

ROCK AROUND THE CLOCK diskur 2, lag 11.

1. Takturinn hér að neðan er úr forspilinu. Æfið hann áður en þið hlustið á lagið: Hafið greinilegar áherslur á undirstrikuðum taktslögum. Æfið fyrst hægt en aukið svo hraðann.

1 2 3 4 1 2 3 og 4 1 2 3 4 1 2 3 og 4
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 //

2. Ef þið viljið spila grunntóna eða hljóma með laginu er hljómangangurinn svohljóðandi:

A	A	A	A
D7	D7	A	A
E7	E7	A	A

3. Skiptið ykkur í þrjá hópa og spilið með laginu:

- a) Jafnar áttundapartsnótur
- b) Nótu á fyrsta og þriðja slagi
- c) Nótu á öðru og fjórða slagi. Líkið þar með eftir Hi-hat, bassatrommu og snerli.

4. Hlustið aftur á lagið og leysið eftirfarandi verkefni.

Intró: *One, two, three o'clock ...*

Sunginn kafli: *Put your glad rags on ...*

Sunginn kafli: *When the clock strikes two, three and four ...*

- a) Sólókaflí: Einleikur á _____

Sunginn kafli: *When the chimes ring five, six and seven ...*

Sunginn kafli: *When it's eight, nine, ten, eleven too ...*

- b) Leikinn kafli: Saxófónar og gítar leika síendurtekið riff flókinn sólókafla

Sunginn kafli: *When the clock strikes twelve, we'll cool off then ...*

- c) Coda þýðir _____

5. Farið á netið og finnið Bill Haley og félagi flytja þetta lag í kvikmynd.
Hvernig er hljómsveitin samsett?

Svar: _____

TUTTI FRUTTI  diskur 2, lag 12.

1. Reynið ykkur á textanum *A wop bop a loo bop a lop bam boom*, fyrst hægt, svo hratt.
2. Hvað heitir flytjandinn? Svar: _____

(Sjá Hljóðspor bls. 38–39.)

Hlustið nú á lagið og svarið spurningunum hér að neðan:

3. Intró er leikið sungið leikið og sungið

4. Viðlag:

Fyrstu tvö erindin:

Tutti frutti, oh Rudy ...

Got a girl named Sue ...

Tutti frutti, oh Rudy ...

Got a girl named Daisy ...

Tutti frutti, oh Rudy ...

Lagið er flutt mjög hratt frekar hratt frekar hægt

5. Eru þagnir í undirleiknum? já nei

6. Sólókaflí. Einleikur á _____

7. Einleikurinn er nokkuð tilkomumikill síendurtekið riff á örfáum tónum

8. Hlustið á framhaldið og tengið saman:

Tutti frutti, oh Rudy ...

Erindi

Got a girl named Daisy ...

Viðlag

Tutti frutti, oh Rudy ...

9. Coda (niðurlag): *A wop bop a loo bop a lop bam boom*.

Niðurlag er ekki eins og intró eins og intró

10. Hvaða orð í textanum er látið ríma við nafnið *Sue*? Svar: _____

11. Hvaða orð textans er látið ríma við nafnið *Daisy*? Svar: _____

12. Hvaða ljóðlína eða orð úr textanum eru eftirminnilegust að þínum dómi?

Svar: _____

13. Er auðvelt að muna titil lagsins?

 já nei

14. Er titillinn oft nefndur í textanum?

 já nei



(Sjá Hljóðspor bls. 39 og kennarabók bls. 57.)

1. Hvað heitir flytjandi og höfundur lagsins? Svar: _____

2. Hann er hvítur maður blökkumaður

3. Í hvaða borg og hjá hvaða fyrirtæki tók hann upp plötur sínar?

Svar: _____

4. Hlustið nú á lagið og ljúkið við að formgreina það.

Form:

Intró (forspil)

A *Deep down in Louisiana close to New Orleans,
Way back up in the woods among the evergreens ...
There stood a log cabin made of earth and wood,
Where lived a country boy named Johnny B. Goode ...
Who never ever learned to read or write so well,
But he could play the guitar like ringing a bell.*

_____ *Go Go Go Johnny Go Go Go Johnny B. Goode.*

_____ *He used to carry his guitar in a gunny sack
And sit beneath the trees by the railroad track.*

...

_____ *Go Go Go Johnny Go Go Go Johnny B. Goode.*

Sóló

_____ *His mother told him someday you will be a man,
And you will be the leader of a big old band.*

...

Maybe someday your name will be in lights saying: "Johnny B. Goode tonight!"

_____ *Go Go Go Johnny Go Go Go Johnny B. Good.*

Coda (niðurlag)

5. Nefndu einleikshljóðfærið: _____

6. Á hvaða hljóðfæri er leikið auk einleikshljóðfærisins?

Svar: _____

7. Textinn er ástarjátning þjóðfélagsádeila frásögn

8. Chuck Berry, Buddy Holly, Fats Domino. Carl Perkins, Gene Vincent.

Hver gömlu rokkaranna samdi lög sín sjálfur? Svar: _____

HOUND DOG  diskur 2, lag 14.

1. Nefndu söngvarann: _____

2. **Hlustaðu vel.** Er lagið í blúsformi? já nei

*You ain't nothin but a hound dog
Cryin all the time.
You aint nothin but a hound dog
Cryin all the time.
Well, you aint never caught a rabbit
And you aint no friend of mine.*

*When they said you was high classed,
Well, that was just a lie.*

...

3. Áttundapartsnóturnar í laginu eru jafnar með sveiflu eða svingi

DON'T BE CRUEL diskur 2, lag 15.

1. Hlustaðu og formgreindu lagið:

____ You know I can be found,
Sitting home all alone.
If you can't come around,
at least, please telephone.
Don't be cruel to a heart that's true.

____ Baby, if I made you mad
for something I might have said ...

____ I don't want no other love,
Baby, it's just you I'm thinking of.

____ Don't stop thinking of me,
don't make me feel this way ...

____ Why should we be apart?
I really love you baby, cross my heart.

____ Let's walk up to the preacher,
and let us say: "I do" ...

____ I don't want no other love,
Baby, it's just you I'm thinking of.

_____ Don't be cruel to a heart that's true ...

2. Hvort laganna er gamall rytmablús? Hound Dog Don't be Cruel

3. Hvort laganna er „hrárra“ en hitt? Hound Dog Don't be Cruel

4. Hvort þeirra er „poppaðra“? Hound Dog Don't be Cruel

5. RCA keypti útgáfuréttinn af lögum með þessum söngvara af plötufyrirtækinu

Chess í Chicago Sun í Memphis Atlanta í New York

Söngflokkar

SH-BOOM  diskur 2, lag 20.

1. Hvaða ár var lagið hljóðritað? Svar: _____ (Sjá kennarabók *Hljóðspora* bls. 65.)
2. Hvað heitir flokkurinn sem syngur lagið? Svar: _____
3. Hvaðan er þessi söngflokkur? Svar: _____
(Sjá kennarabók *Hljóðspora* bls. 65.)

Hlustið:

*Hey nonny ding dong a lang a lang a lang.
Boom badoh, badoh, badoo.
Life could be a dream, sh-boom.
If I could take you up in Paradise up above, sh-boom.
If you would tell me I'm the only one that you love,
Life could be a dream sweetheart,
Hello, hello again.
Sh-boom, and hopin' we'll meet again.
Oh, life could be a dream, Sh-boom.*

4. Stíllinn sem hér um ræðir heitir *Doo wop*. Hann dregur nafn sitt af merkingarlausum hljóðlíkingum sem oft heyrast í lögum sem þessum. Hvaða **merkingarlausu** orð eru mest áberandi í laginu? Nefndu tvö dæmi.

Svar: _____

5. Hvaða **merkingarbæra** setning er margendurtekin í laginu?

Svar: _____

6. Nefndu einleikshljóðfærið: _____

7. Millikafli lagsins er fluttur af bassasöngvara sunginn af tenór

8. Lagið er frá eftirstríðsárunum, tímabili sem einnig er kennt við kalda stríðið. Titillinn „Sh-Boom“ er stundum talinn vera skírskotun til

kjarnorkuógnar þessara ára fyrstu hljóðfráu þotunnar Kóreustríðsins

ONLY YOU



diskur 2, lag 22.

- Hlustið á trommurnar. Á snerilinn er leikið á 1. og 3. slagi 2. og 4. slagi
- Hlustið á bassann. Á bassann er leikið á 1., 3. og 4. slagi 1. og 3. slagi
- Hlustið á píanóið. Á píanóið eru leiknar
 jafnar áttundapartsnótur áttundapartsnótur með sveiflu tríólur
- Söngvarinn, Tony Williams hefur mjög háa rödd mjög djúpa rödd
- Farið á leitarvél á netinu, t.d. YouTube eða Google og finnið Platters flytja þetta lag.
Hvað eru söngvararnir margir? þrír fjórir fimm

BE MY BABY



diskur 2, lag 24.

- Hvað heitir upptökumaður þessa lags? Svar: _____
(Sjá Hljóðspor neðst á bls. 53.)
- Hvað nefnist upptökutæknin sem hann þróaði? Svar: _____
- Lýsið þessari upptökutækni. **Svarið munnlega.**
- Stúlknasveitir, eins og sú sem þarna syngur, nutu mikilla vinsælda upp úr 1960.
Hvað nefnast slíkar sveitir á ensku? Svar: _____
- Stúlknasveitirnar voru miklu fagaðri en rokkararnir. rétt rangt
- Laglínan er grípandi. Um það verður ekki deilt. En hvaða setning er endurtekin aftur og aftur í textanum?
Svar: _____



(Sjá Hljóðspor bls. 54.)

1. Fylltu í eyðurnar.

Les Paul átti þátt í þróun _____

Árið 1952 setti _____-fyrirtækið á markað _____ sem nefndur er

eftir honum. Les Paul þróaði einnig svonefnda _____

eða _____ sem gerir mönnum kleift að syngja eða spila

_____ inn á sömu upptökuna. Jafnframt tók hann

upp á _____ og lék sér að ýmsum

öðrum tæknibrellum í bílskúrnum heima hjá sér þar sem vinnustaður hans var.

2. Paraðu saman.

Please Mr. Postman

The Ronettes

Be My Baby

The Marvelettes

Wall of Sound

Phil Spector

Fjölrásatækni

Les Paul

Only You

The Chords

Sh-Boom

The Platters

The fifties

6. áratugurinn

Upphaf 7. áratugarins

THE YOUNG ONES



diskur 2, lag 29.

(Sjá Hljóðspor bls. 57.)

1. Lýstu hljóðfæraskipan *Shadows*. Hank Marvin leikur á sólógítar. Á hvað leika hinir?

Svar: _____

2. Hvaða ár varð hljómsveitin *Shadows* þekkt?

 1950 1960 1970 1980

3. Hverrar tegundar er rafmagnsgítar Hanks Marvin?

 Gibson L 5 Rickenbacker Les Paul Fender Stratocaster

4. Getið þið lýst þessum gítar? **Svarið munnlega.**

5. Stundum söng með *Shadows* söngvari sem ungum stúlkum þótti mjög sætur.

Hvað heitir hann? Svar: _____

6. Hlustið vel á forspilið. Intró eða forspil eiga að vera grípandi. Stuttum forspilum er ætlað að fanga athygli útvarpshlustenda. Löng intró eru frekar hugsuð fyrir dansstaði (diskótek) eða sem inngangur að lagi fyrir þá sem vilja slaka á meðan þeir hlusta. Hvernig intró er þetta?

Svar: _____

7. Hvar hljómar titill lagsins?

 í upphafi A-kafla við lok A-kafla í B-kafla

8. Hvernig breytist undirleikurinn í B-kaflanum. **Svarið munnlega.**

APACHE  diskur 2, lag 30.

(Sjá Hljóðspor bls. 57.)

1. Hvað er Apache (Apasji)? Svar: _____

2. Hvað heitir tækið sem Hank Marvin notar ásamt rafmagnsgítarnum?

Tape echo Wall of Sound Skiffle Mono

3. Í laginu er töfruð fram mynd af hesti á stökki eða indíána á hestbaki. Manstu eftir fleiri hestalögum sem hugsanlega mætti leika á svipaðan hátt?

Svar: _____

SKIFFLE SET  diskur 2, lag 31.

(Worried Man / Midnight Special og fleiri lög)

1. Í skiffle-tónlist er bæði leikið á óhefðbundna hljóðgjafa og ódýr hljóðfæri. **Hlustaðu og nefndu**

a) tvö venjuleg hljóðfæri _____

b) tvö óhefðbundin hljóðfæri _____

2. Í þessari syrpu heyrir m.a. gamall vinnusöngur frá Mississippi. Hvað heitir hann?

Svar: _____

3. Á hvaða venjuleg hljóðfæri hefur þú spilað?

Nefndu eitt til þrjú. _____

4. Á hvaða óvenjuleg hljóðfæri hefur þú spilað?

Nefndu eitt til þrjú. _____

The Beatles

TWIST AND SHOUT



diskur 3, lag 1.

1. Hvaða hljóðfæri setur mark sitt á intróíð? saxófónn rafmagnsgítar
2. Heyrist víxlsöngur að amerískum hætti í laginu? já nei
3. Heyrist röddun í evrópskum stíl þar sem raddirnar byggja upp hljóm? já nei

PLEASE PLEASE ME



diskur 3, lag 2.

1. Nefndu einleikshljóðfærið í forspilinu (intró). Svar: _____
2. Heyrist röddun í evrópskum stíl, þar sem raddirnar byggja upp hljóm? já nei
3. Heyrist víxlsöngur að amerískum hætti í laginu? já nei
4. Í forspilinu heyrst lítið lagrænt mótív. Heyrist það oftár í laginu? já nei

IT WON'T BE LONG



diskur 3, lag 3.

1. Áhrif hópvinnu og samstarfs eru allsráðandi í þessum lögum og enginn aðalmaður í hljómsveitinni eins og almennt tíðkaðist um þetta leyti. rétt rangt
2. Hraði, gleði og kraftur einkennir þessi lög Bítlanna. rétt rangt
3. Í lögnum heyrast stutt innskot sólógítars. rétt rangt
4. Í lögnum eru löng gítarsóló. rétt rangt
5. Lennon og McCartney sömdu flest lög Bítlanna. rétt rangt

SHE LOVES YOU



diskur 3, lag 4.

1. Er grípandi textalína í laginu? já nei
2. Ef svo er hvernig hljóðar hún? Svar: _____
3. Um hvað fjalla textarnir í þessum fjórum lögum? um ástir um þjóðfélagsmál
4. Hvað einkennir heildaráferð laganna?
 söngur hljóðfæraleikur söngur og hljóðfæraleikur
5. Á hvaða hljóðfæri leika Bítlarnir?
Paul Mc Cartney leikur á _____
Ringo Starr leikur á _____
George Harrison leikur á _____
John Lennon leikur á _____
6. Þessi lög eru frá árunum 1963–1965 1965–1967 1967–1969

AUKAVERKEFNI

1. Tengdu saman staðarnöfn og nöfn á hljómsveitum. (Sjá Hljóðspor bls. 65–74.)

Rolling Stones	Liverpool	Tempó
Beatles	Reykjavík	Dátar
Hljómar	London	Óðmenn
Kinks	Keflavík/Suðurnes	Pops

2. Nefndu fjórar íslenskar bítlahljómsveitir utan af landi.

Svar: _____

London í léttri sveiflu



LOOK WHAT YOU'VE DONE diskur 3, lag 5.

(Sjá Hljóðspor bls. 65–66.)

1. Flytjendur: _____ Útgáfuár 1965
2. Höfundur lagsins: _____ (Sjá Hljóðspor bls. 65.)
3. Hvernig tengist hann þessari hljómsveit að öðru leyti? Svar: _____

4. Hlustið vel á lagið og svarið spurningunum hér að neðan.

*Now look what you've done
Now look what you've done
Look what you've done baby
Now look what you've done
You left me here
The lonely one
And all I can say
Is look what you've done*

*A broken heart
A worried mind
Because of you baby
Dying all the time
I once had a dream
But now I've none
You're taking your love
And see what it done*

- a) Einleikshljóðfærið heitir: _____
- b) Sá sem leikur á munnhörpu er Mick Jagger Brian Jones Keith Richard
- c) Lagið flokkast undir sveitatónlist rokk og ról rytmaflús

- d) Settu 6 fyrir framan það sem þér finnst áhrifamest (flottast) í laginu, 5 fyrir framan það næstáhrifamesta og svo framvegis.

laglína texti einleikur undirleikur söngur heildarmynd

- e) Takið saman heildarstigagjöf bekkjarins. Lokatölur eru svohljóðandi:

laglína texti einleikur
 undirleikur söngur heildarmynd

DEDICATED FOLLOWER OF FASHION



diskur 3, lag 7.

1. Hlustið á lagið og textann, þar sem gert er góðlátlegt grín að tískunni sem kennd er við Carnaby Street. (Sjá *Hljóðspor* bls. 65.) Nokkrar orðskýringar eru hægra megin við textann.

Takið undir í viðlaginu „Oh yes he is“; strákar og stelpur til skiptis.

*They seek him here, they seek him there,
His clothes are loud*, but never square**.
It will make or break him so he's got to buy the best,
'Cause he's a dedicated follower of fashion.*

*(hér) áberandi ** gamaldags

*And when he does his little rounds,
'Round the boutiques of London Town,
Eagerly* pursuing**
all the latest fads* and trends,**
'Cause he's a dedicated follower of fashion.*

*af ákefð **fara eftir
* tískufaraldur ** tiskustraumar

*Oh yes he is (oh yes he is, oh yes he is (oh yes he is).
He thinks he is a flower to be looked at,
And when he pulls his frilly* nylon panties right up tight,
He feels a dedicated follower of fashion.*

*ofskreyttur, blúndulagður

*Oh yes he is ...
There's one thing that he loves and that is flattery*.
One week he's in polka-dots*,
next week he is in stripes*.
'Cause he's a dedicated follower of fashion.*

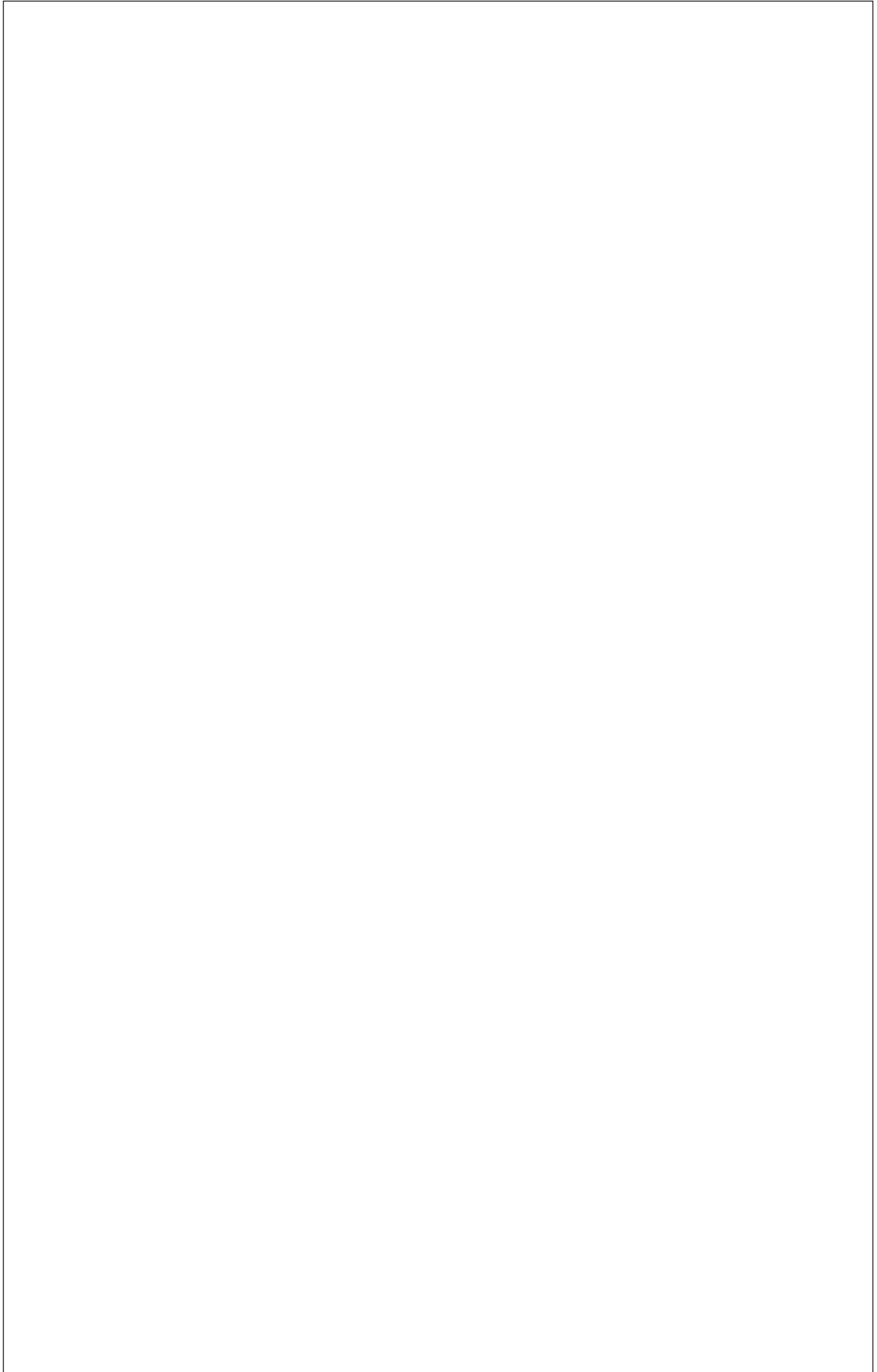
*smjaður, oflof
*doppótt föt
**rendur

*They seek him here, they seek him there,
In Regent Street and Leicester Square.
Everywhere the Carnabetian army* marches on,
Each one a deditated follower of fashion.*

*„Karnabæjarskarinn“

Oh yes he is ...

2. Teiknið og litið mynd af söguhetjunni eins og hún kynni að hafa litið út.





(Sjá Hljóðspor bls. 69–71.)

1. Flytjendur: _____ Höfundur lags: _____

Höfundur texta: _____

Útgefandi: _____ Útgáfuár: _____

2. Formgreinið lagið. Strikið undir ljóðlínurnar þar sem söngurinn er raddaður. Kaflarnir í laginu eru forspil (intró), A-kaflur og B-kaflur, sóló og niðurlag (coda).

Form:

*Bláu augun þín
blika djúp og skær,
lýsa leiðina mína
líkt og stjörnur tvær.*

*Þó að liggi leið
mín um langan veg,
aldrei augnanna þinna
eldi gleymi ég.*

*Þau minna' á fjallavötnin fagurblá,
fegurð þá einn ég á.*

*Bláu augun þín
blika djúp og skær,
lýsa leiðina mína
líkt og stjörnur tvær.*

*Þau minna' á fjallavötnin fagurblá,
fegurð þá einn ég á.*

Bláu augun þín

...

*Lýsa leiðina mína
líkt og stjörnur tvær.*

3. Settu 6 fyrir framan það sem þér finnst áhrifamest (flottast) í laginu, 5 fyrir framan það næstáhrifamesta og svo framvegis.

laglína

texti

sólógítar

bassi

einsöngur

heildarmynd

4. Takið saman heildarstigagjöf bekkjarins. Lokatölur eru svohljóðandi:

laglína

texti

sólógítar

bassi

einsöngur

heildarmynd

Mótmæla- og VísnaSöngur

1. Tengdu saman:

Kingston tríóið	<i>We Shall Overcome</i>
Woodie Guthrie	<i>Blowin' In the Wind</i>
Pete Seeger	<i>Tom Dooley</i>
Bob Dylan	<i>This Land is My Land</i>
Leadbelly	<i>Cotton Fields</i>

2. Rétt eða rangt. Merktu við rétt svör:

- a) Iðkendur mótmæla- og vísnaSöngs slógu á alþýðlega strengi, mandólín og kontrabassa, kassagítara, fiðlur og banjó. rétt rangt
- b) Iðkendur mótmæla- og vísnaSöngs léku á trommur og rafmagnsgítara. rétt rangt
- c) Bob Dylan hélt fræga ræðu sem hófst á orðunum „ég á mér draum“. rétt rangt
- d) Martin Luther King hélt ræðu sem hófst á þessum sömu orðum. rétt rangt
- e) Dr. King hélt fræga ræðu sem hófst á orðunum „We shall overcome“. rétt rangt
- f) Bob Dylan orti „How many roads must a man walk down before you call him a man?“ rétt rangt

WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE



diskur 3, lag 11.

1. Flytjandi er Bob Dylan Pete Seeger Kingston Trio Leadbelly
2. Hvað einkennir heildaráferð lagsins? Merktu við tvö svör.
 kassagítarar rafmagnsgítarar karlaraddir blandaðar raddir

3. Hvað er það í laginu sem dregur að sér athygli þína? Þú mátt krossa við fleiri en eitt svar.

söngurinn hljóðfæraleikurinn lagið textinn heildaráferðin

BLOWIN' IN THE WIND



diskur 3, lag 14.

1. Flytjandi er Bob Dylan Pete Seeger Kingston Trio Leadbelly

2. Hvað er það í laginu sem dregur að sér athygli þína? Þú mátt krossa við fleiri en eitt svar.

söngurinn hljóðfæraleikurinn lagið textinn heildaráferðin

3. Hver er að þínum dómi eftirminnilegasta ljóðlínan úr textanum?

Svar: _____

HOUSE OF THE RISING SUN



diskur 3, lag 15 og 16.

(Hljóðritanir frá 1963 og 1964).

1. Hlustið á Bob Dylan syngja upphaf þessa kvæðis.

Stíll Dylans flokkast undir

rokk vísnaöng blús

2. Hlustið á Animals flytja sama lag. Forspilið (intró) er mjög þekkt.

Þar leikur Hilton Valentine á _____

Söngur:

*There is a house in New Orleans
They call the Rising Sun.
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one.*

3. Í hvaða tveimur hljóðfærum heyrir vel í upphafi þessarar vísu?

Svar: _____

*My mother was a tailor
She sewed my new blue jeans.
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans.*

4. Hvaða hljóðfæri fer nú að verða áberandi? Svar: _____

*Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk.
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk.*

5. Sóló. Alan Price leikur á Vox - _____

*Oh, mother, tell your children
Not to do what I have done,
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun.*

*Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train.
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain.*

*Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one.*

6. Lagið þótti óvenju langt þegar það kom út. Hversu langt er það? Svar: _____

7. Settu 6 fyrir framan það sem þér finnst best í laginu, 5 fyrir framan það næstbesta o.s.frv.

forspil laglína texti sóló einsöngur heildarmynd

8. Heildarstigagjöf bekkjarins:

forspil laglína texti

sóló einsöngur heildarmynd

8. Coda, sóló og intró eru svo til eins alls ekki eins
9. Settu 6 fyrir framan það sem þér finnst best í laginu, 5 fyrir við það næstbesta o.s.frv.
 leiknir kaflar laglína texti einsöngur heildarmynd
10. Heildarstigagjöf bekkjarins:
 leiknir kaflar laglína texti einsöngur heildarmynd

IN MY LIFE  diskur 3, lag 19.

1. Lag af sjöttu stóru plötu Bítlanna sem heitir _____
og er frá árinu _____ (Sjá Hljóðspor bls. 79.)
2. Skiptið ykkur í þrjá hópa og æfið þennan takt:
- Hi-hat: 1 og 2 og 3 **og** 4 og
- Snerill: 1 og **2** og 3 og **4** og
- Bassatromma: **1** og 2 **og** 3 og 4 **og**
3. Hvað heitir trommuleikari Bítlanna? Svar: _____

Hlustið vel á lagið.

4. Intró. Það er leikið á _____
5. Intró er sjálfstætt byggist á A-kafla byggist á B-kafla

Söngur:

*There are places I'll remember
All my life though some have changed.
Some forever not for better
Some have gone and some remain.
All these places had their moments
With lovers and friends I still can recall.
Some are dead and some are living
In my life I've loved them all.*

6. **Millispil.**

Söngur:

*But of all these friends and lovers
There is no one compares with you ...
...
In my life I love you more.*

7. Einleikur. Það er sagt frá þessum þessum einleikskafli í *Hljóðspor* á bls. 79.
Er einhver í þekknunum svo snjall að geta gert munnlega grein fyrir honum?

Söngur:

*Though I know I'll never lose affection
For people and things that went before ...*

8. Minnir niðurlagið (coda) á forspilið og millispilið? já nei
9. Sumir fullyrða að ljóðlínan „some are dead and some are livin“ sé um tvo fyrrverandi hljóðfæraleikara úr Bítlunum. Nefndu nöfn þeirra. (Sjá *Hljóðspor* bls. 58–59, Upphaf Bítlanna.)

Svar: _____

10. Textinn byggist á ástarævintýri persónulegri reynslu skoðunum höfundar
11. Hver syngur lagið? John Paul George Ringo



YELLOW SUBMARINE diskur 3, lag 20.

1. Lag af sjöundu stóru plötu Bítlanna sem heitir _____
og er frá árinu _____ (Sjá *Hljóðspor* neðst á bls. 81.)

2. Formgreindu lagið:

_____ *In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea.
And he told us of his life
In a land of submarines.*

_____ *So we sailed on to the sun
'Till we found the sea of green.
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine.*

_____ *We all live in a yellow submarine ...*

_____ *And our friends are all on board ...*

3. Leikinn kafli (instrumental). Hvaða hljóðfæraflokkur er mest áberandi?

Svar: _____

_____ *We all live in a yellow submarine ...*

4. Leikinn kafli (samtalspáttur með leikhljóðum). Hvaða leikhljóð heyrast?

Svar: _____

_____ (Sjá Hljóðspor, kennarahefti bls. 95.)

5. Heyrðust einhver leikhljóð frammar í laginu?

 já nei

_____ *As we live a life of ease ...*

_____ *We all live in a yellow submarine ...*

6. Í hvaða kafla hljómar titill lagsins? Athugið að hann getur hljómað á nokkrum stöðum!

í upphafi A-kafla við lok A-kafla í upphafi B-kafla

7. Hver syngur? John Paul George Ringo



DON'T WORRY BABY diskur 3, lag 21.

1. Flytjendur eru: _____ (Sjá Hljóðspor bls. 81.)

2. Áður en þið hlustið á lagið skuluð þið athuga eftirfarandi: Orðið panorama getur þýtt víðsýni eða óhindruð útsýn til allra átta. Í tónlist sem tekin hefur verið upp í stereó, þ.e. með víðóma tækni, þýðir panorama frekar víðmynd. Orðið lýsir því hvernig hljóðfærum og röddum er raðað frá vinstri til hægri í hljóðmyndinni.

Athugið annað: Framrás og uppbygging tónlistar byggist meðal annars á spennu og slökun og samhenginu þar á milli.

3. Intró er sungið einraddað sungið margraddað

4. Formgreindu lagið og merktu við rétt svar:

_____ *Well its been building up inside of me
For oh I don't know how long
I don't know why but I keep thinking
Something's bound to go wrong
But she looks in my eyes
And makes me realize
When she says "Don't worry baby"
Don't worry baby
Everything will turn out alright
"Don't worry baby
Don't worry baby
Everything will turn out alright".*

Einsöngur Brians Wilson hljómar vinstra megin hægra megin

Upphaf lagsins byggir upp spennu slakar á spennu sem fylgdi intróinu

_____ *Don't worry baby ...*

Bakraddirnar hljóma vinstra megin hægra megin

Viðlagið byggir upp spennu slakar á spennunni

_____ *I guess I should've kept my mouth shut
When I start to brag about my car ...*

_____ *Don't worry baby ...*

Leikinn kafli

_____ *She told me "Baby, when you race today ...*

_____ *Don't worry baby ..."*

5. Hvort ber meira á röddum eða hljóðfærum í laginu? Svar: _____
6. Hvað heitir upptökutæknin sem Phil Spector þróaði? Teljið þið að henni hafi verið beitt við upptökur á þessu lagi? **Svarið munnlega.**



1. Lagið er flutt af hljómsveitinni _____ (Sjá Hljóðspor bls. 81.)

2. Lagið er af plötunni _____ frá árinu 1966.

3. Intró er fjörugt tignarlegt sorglegt annað: _____

4. Formgreindu lagið og svaraðu spurningunum hægra megin á síðunni.

_____ *I may not always love you* a) Hljóðfæri eru fá mörg
But long as there are stars above you
You never need to doubt it
I'll make you so sure about it
God only knows what I'd be without you

_____ *If you should ever leave me* b) Fjölgar hljóðfærum? já nei
Though life would still go on, believe me ...

Leikinn kafli og sunginn að mestu án texta.

... *God only knows what I'd be without you.*

_____ *If you should ever leave me ...* c) Fjölgar hljóðfærum? já nei

_____ *God only knows what I'd be without you ...*

5. Hvort ber meira á röddum eða hljóðfærum í laginu? Svar: _____

6. Hvar hljómar titill lagsins? (Svör geta verið fleiri en eitt!)

í intró í byrjun A-kafla í enda A-kafla í byrjun B-kafla

í enda B-kafla í enda leikins kafla í coda

7. Hvar finnst þér hljómsveitinni takast best upp í þessu lagi?

Gefðu 6 stig fyrir það besta, 5 fyrir það næstbesta og svo framvegis.

laglína texti einsöngur bakraddir

undirleikur leikinn kafli heildarmynd

8. Leggið saman heildarstigafjölda bekkjarins.

laglína texti einsöngur bakraddir
 undirleikur leikinn kafli heildarmynd

9. Hvað einkennir heildaráferð lagsins?

söngur hljóðfæraleikur söngur og hljóðfæraleikur

10. Raddirnar eru bjartar dimmar

HERE, THERE AND EVERYWHERE



diskur 3, lag 23.

1. Flytjendur: _____

2. Lagið er af plötunni _____ (Sjá Hljóðspor neðst á bls. 81.)

3. Platan er frá árinu 1946 1956 1966 1976 1986

4. **Hlustaðu vel.** Strikaðu undir orðin sem innihalda titil lagsins:

To lead a better life I need my love to be here ...

*Here, making each day of the year
Changing my life with a wave of her hand.
Nobody can deny that there's something there*

*There, running my hands through her hair.
Both of us thinking how good it can be
Someone is speaking but she doesn't know he's there*

*I want her everywhere and if she's beside me
I know I need never care
But to love her is to need her everywhere
Knowing that love is to share ...*

5. Hver syngur lagið? John Paul George Ringo

6. Hvað einkennir heildaráferð lagsins?

söngur hljóðfæraleikur söngur og hljóðfæraleikur

7. Hvort er meira áberandi góð laglína eða góður taktur? Svar: _____

8. Í þessu lagi eru Bítlarnir eru undir áhrifum frá

Elvis Presley Bob Dylan Beach Boys Muddy Waters

TOMORROW NEVER KNOWS



diskur 3, lag 24.

*Turn off your mind, relax
and float down stream
It is not dying ...*

*Lay down all thought
Surrender to the void
It is shining ...*

1. Lennon syngur lagið í gegnum Leslie-hátalara. Veistu hvað það er? já nei
2. Undirleikurinn er að hluta til búinn til úr hljóðum sem tekin eru upp á segulband sem síðan er látið ganga aftur á bak.
Skilur þú við hvað er átt? já nei
3. eru einhverjir nemendur í bekknum svo snjallir að geta útskýrt fyrir hinum þessi tvö fyrirbæri sem spurt er um, þ.e. Leslie-hátalara og segulbönd?

Soul og Motown



I'VE BEEN LOVIN' YOU TOO LONG diskur 3, lag 25.

1. Söngvarinn sem syngur heitir _____ (Sjá Hljóðspor bls. 85.)
2. Hann var frá borginni _____ í Georgíu þar sem Little Richard og James Brown hófu ferilinn. Getur einhver snjall nemandi fundið borgina og fylkið á landakorti?
3. Hann hafði blús- country- gospel- _____ hefðina í blóðinu.
4. Faðir hans var landbúnaðarverkamaður kúreki predikari
5. Söngvarinn lést sviþlega í _____ árið _____
6. Hann var frægasta stjarna _____ -útgáfunnar.

7. **Hlustið vel:**

*I've been loving you too long to stop now
You were tired and you want to be free
My love is growing strong, girl, as you become a habit to me.
Oo, been loving you a little too long
I don't wanna stop now, oh.*

*With you my life has been so wonderful, I can't stop now
You were tired and your love is growing cold ...*

*I've been loving you a little too long
I don't wanna stop now, oh, oh, oh, oh ...*

8. Hvað gerist við upphaf 3. erindis?
 lagið hækkar um hálf tón hljóðfærum fjölgar lagið verður helmingi hraðara
9. Rödd söngvarans er
 tilfinningarík, persónuleg og harmræn sterk, ágeng og urrandi
10. Blásturshljóðfærin svara einsöngvaranum í víxlsöng líkt og gospelkór svarar predikara. rétt rangt

11. Hér er sungið um miklar tilfinningar. Blásturshljóðfærin

kynda undir ástriður mannsins draga úr tilfinningahitanum

12. Takttegund lagsins er

4/4 6/8

13. Blásturshljóðfæri í soul-tónlist eru oftast (Sjá Hljóðspor bls. 84.)

tveir saxófónar trompet og saxófónn tveir trompetar

14. Söngvarinn kemur fyrir sem aukapersóna í

kvikmyndinni Commitments. (Sjá Hljóðspor, kennarabók bls. 100.)

rétt rangt

LAND OF 1000 DANCES



diskur 3, lag 26.

1. Söngvarinn heitir Otis Redding Aretha Franklin Wilson Pickett

2. Lagið var hljóðritað árið _____ í STAX-hljóðverinu í _____

3. Lærið viðlagið (vocal-break) „na, na, na ...“ og syngið með (Sjá Hljóðspor, kennarabók bls. 100.)

MUSTANG SALLY



diskur 3, lag 27.

1. Söngvarinn heitir Otis Redding Aretha Franklin Wilson Pickett

2. _____-útgáfan í borginni _____ gaf út plötur hans.

3. **Hlustið vel:**

Mustang Sally, uh, ha

Guess you better slow your Mustang down, oh lord what I said now

Mustang Sally now baby, oh lord

Guess you better slow your Mustang down, ha, oh yeah

You´ve been running all over the town now

Oh, guess I´ll have to put your flat feet on the ground, ha, what I said now

Listen:

All you wanna do is ride around Sally, uh

Ride Sally, ride

All you wanna do is ride around Sally, ha

Ride Sally, ride

All you wanna do is ride around Sally, ha

Ride Sally, ride

*One of these early mornings, hey
You, gonna be wiping your weeping eye, ha
What I say now; look a-here*

I bought you a brand new Mustang, a nineteen sixty five, ha ...

4. Einsöngsröddin er tilfinningarík, persónuleg og harmræn sterk, ágeng og urrandi
5. Undirleikurinn er niðurnjörfaður, taktfastur og og þrástefjaður. rétt rangt
6. Það eru bakraddir í laginu.
Um er að ræða þrjár konur þrjá karla tvær konur og einn karl
7. Söngvarinn kemur fyrir sem aukapersóna í kvikmyndinni Commitments. rétt rangt
(Sjá *Hljóðspor*, kennarabók bls. 100.)
8. Í laginu er sungið um Mustang. Hvaða fyrirbæri er það? Ef til vill má fara á leitarvél á netinu til að finna svarið.

Svar: _____

Berið saman tvær útgáfur af sama laginu, Think og Slappaðu af.

THINK  diskur 3, lag 28.

1. Söngvarinn heitir Otis Redding Aretha Franklin Wilson Pickett

Think (think) think (think) think (think).

Think (think) think (think) think (think).

You better think (think) think about what you're trying to do to me.

Yeah, think (think, think), let your mind go, let yourself be free.

Let's go back, let's go back, let's go way on back when

I didn't even know you, you came to me and too much you wouldn't take

I ain't no psychiatrist, I ain't no doctor with degree.

It don't take too much high IQ's to see what you're doing to me.

You better think (think) think about what you're trying to do to me.

Yeah, think (think, think), let your mind go, let yourself be free.

Oh freedom (freedom), freedom ...

SLAPPAÐU AF



diskur 4, lag 1.

1. Hvað heitir hljómsveitin sem flytur lagið? Svar: _____
(Sjá Hljóðspor bls. 90.)

*Slappaðu af.
Vertu ekki stíf og stirð og þver.
Stundum þú gengur fram af mér.
Stundum ertu ferleg, bæði frek og kröfuhörð.
Finnst mér stundum að þú sért illa úr garði gjörð.*

Eins og brjáluð hundstík í stórri kindahjörð ...

2. Paraðu saman:

Aretha Franklin

Blásturshljóðfæri

Flowers

Hammond-orgel

3. Soul-tónlist hvílir öll á undirleik sem er fullur af þrástefjum eða riffum. Riff er síendurtekinn rytmi, þrástef eða lagbútur sem nær yfir einn eða tvo takta. Áttundapartsnótur eru jafnar. Skiptið bekknum í sex hópa og æfið eftirfarandi rytma:

1 og 2 og 3 og 4 og

1 og 2 og 3 og 4 og

1 og 2 og 3 og 4 og

1 og 2 og 3 og 4 og

1 og 2 og 3 og 4 og

1 og 2 og 3 og 4 og

BABY LOVE



diskur 4, lag 3.

(Sjá Hljóðspor bls. 87.)

1. Hvað er borgin Detroit oft kölluð? Svar: _____
2. Um 1960 var stofnað þar hljómplötufyrirtæki.

Það heitir Stax Sun Chess Motown Atlantic

3. Samkvæmt hugmyndafræði fyrirtækisins átti að gefa út plötur handa öllu ungu fólki án tillits til litarhátta, stjórnmalaskoðana eða trúarbragða. Hvert var slagorð fyrirtækisins?

hljómur bandarískrar æsku jöfn tækifæri handa öllum meira stuð

4. Á meðal frægustu flytjenda fyrirtækisins var stúlknasveit. Hvað hét hún?

Svar: _____

5. Nefndu tvær aðrar bandarískar stúlknasveitir. (Sjá Hljóðspor bls. 53.)

Svar: _____

Hlustið vel á tóndæmið:

*Ooh baby love, me baby love.
I need you, oh how I need you.
But all you do is treat me bad,
Break my heart and leave me sad.
Tell me, what did I do wrong
To make you stay away so long?
'Cause baby love, my baby love
Been missing ya, miss kissing ya ...*

*Baby love, my baby love
Why must we separate my love ...*

6. Raddirnar eru afslappaðar spenntar
7. Raddirnar eru ögrandi sakleysislegar
8. Bassinn er veikur sterkur
9. Úr hvernig tækjum hlustuðu bandarísk ungmenni á tónlist á 7. áratugnum?

Svar: _____

10. Paraðu saman:

riff	undirleikur sem byggist á stöðugu hrynmynstri
groove	hending sem maður fær á heilann
hook	síendurtekið stefbrot

Híppar og Blómabörn

A DAY IN THE LIFE



diskur 4, lag 4.

(Sjá Hljóðspor bls. 92.)

1. Bítlarnir flytja. Lagið er af plötunni _____
_____ frá árinu _____
2. Áður en þið hlustið á lagið skuluð þið rifja upp merkingu tveggja orða. Glissando þýðir _____
_____ og crescendo merkir _____

3. Hlustið á lagið. Fyrsta hljóðfærið sem kemur við sögu í intróinu er gítar.

Hann hljómar í vinstri hátalaranum hægri hátalaranum

Söngur:

*I read the news today oh, boy
About a lucky man who made the grade.
And though the news was rather sad
Well I just had to laugh.*

4. Hver syngur? John Paul George Ringo
5. Hvorum megin hljómar röddin? vinstra megin hægra megin

*I saw the photograph.
He blew his mind out in a car.
He didn't notice that the lights had changed.
...*

*I saw a film today oh, boy.
The English army had just won the war ...*

6. Hér færirst rödd einsöngvarans til í hljóðmyndinni. Lýsið munnlega því sem gerist.

7. Hér bætast við hljóðfæri heillar sínfóníuhljómsveitar. Lýsið munnlega því sem gerist.

*Woke up, fell out of bed,
Dragged a comb across my head
Found my way downstairs and drank a cup,
And looking up I noticed I was late.*

8. Nýr kafli. Í upphafi heyrst vekjaraklukka hringja vinstra megin hægra megin

9. Hver syngur núna? John Paul George Ringo

Found my coat and grabbed my hat ...

...
Ah

*I read the news today oh boy
Four thousand holes in Blackburn, Lancashire
And though the holes were rather small
They had to count them all,
Now they know how many holes it takes to fill the Albert Hall.
I'd love to turn you on ...*

10. Hver syngur núna? John Paul George Ringo

11. Gerið munnlega grein fyrir endi lagsins?



ALL YOU NEED IS LOVE diskur 4, lag 5.

(Sjá Hljóðspor bls. 89.)

1. Bítlarnir flytja. Lagið er frá sumri _____

eða summer of _____ árið 1966 1967 1968 1969

2. Forspilið (intró) byggist á stefinu úr þjóðsöng Frakka Dana Englendinga

3. Í þessu lagi njóta Bítlarnir aðstoðar heillar sínfóníuhljómsveitar líkt og á plötunni Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. Hvaða hljóðfæraflokkur er áberandi í intróinu?

strengjahljóðfæri tréblásturshlj. málmblásturshlj. ásláttarhlj.

4. Í forspilinu heyrst einnig í trommuleikaranum. Hann heitir _____
og leikur þarna á

snerilinn bassatrommuna hi-hat-inn

5. Hvaða hljóðfæraflokkur bætist við fljótlega eftir að farið er að syngja?

strengjahljóðfæri tréblásturshlj. málmblásturshlj. ásláttarhlj.

6. Formgreindu fyrri hluta lagsins:

— *Love, love, love, love, love, love, love, love, love.*
There's nothing you can do that can't be done.
Nothing you can sing that can't be sung.
Nothing you can say but you can learn how to play the game. It's easy.

— *There's nothing you can make that can't be made ...*

— *All you need is love, all you need is love,*
All you need is love, love, love is all you need.

— *Love, love, love, love, love, love, love, love, love.*

7. Hér heyrir í sólólgítar. Hvað heitir sólólgítarleikari Bítlanna?

Svar: _____

8. Hvað einkennir coda eða niðurlag lagsins? Svar: _____

9. Í niðurlaginu er tilvísun í annað Bítlag. Það er lagið _____

10. Hvaða málmblásturshljóðfæri er áberandi í lokin? Svar: _____

11. Hvar hljómar titill lagsins? í intróí í A-kafla í B-kafla í coda

12. Hvert er lykilorð textans? Svar: _____

13. Farið á leitarvél á netinu og finnið þetta lag í flutningi Bítlanna.



Hlustið fyrst á Bítlana flytja þetta lag. Síðan Joe Cocker. (Sjá Hljóðspor bls. 91.)

1. Formgreindu lagið:

_____ (Kafli þegar Joe Cocker syngur lagið.)

_____ *What would you think if a sang out of tune,
Would you stand up and walk out on me?
Lend me your ears and I'll sing you a song,
And I'll try not to sing out of key.*

_____ *Oh, I get by with a little help from my friends ...*

_____ *What do I do when my love is away?
Does it worry you to be alone? ...*

_____ *No, I get by with a little help from my friends ...*

_____ *Do you need anybody?
I need somebody to love.
Could it be anybody?
I want somebody to love.*

_____ (Kafli þegar Joe Cocker syngur lagið.)

_____ *Would you believe in a love at first sight? ...*

_____ *Oh, I get by with a little help from my friends ...*

_____ *Do you need anybody ...*

_____ *Oh, I get by with a little help from my friends ...*

_____ *Yes, I get by with a little help from my friends ...*

2. Er C-kafli í laginu? já nei
3. Hver syngur? John Paul George Ringo
4. Hver leikur á bassa? John Paul George Ringo

5. Hlustið á Englendinginn Joe Cocker syngja sama lag. Hann fer mikinn á köflum og leikur sér með mismunandi styrkleikastig. Stundum magnar hann upp tilfinningahitann og ákefðina í laginu. Stundum slakar hann á og dregur í land. Taktu heitan lit (rauðan eða gulan) og skyggðu ljóðlínurnar sem fluttar eru af mestum ákafa. Ræðið einnig muninn á útgáfunum tveimur.

6. Taktu eftir því að Joe Cocker byggir lagið upp á annan hátt en Bítlarnir gera. Formið er því ekki nákvæmlega eins. Á tveimur stöðum eru línur þar sem þú getur gert grein fyrir þeim köflum sem Joe Cocker bætir inn í lagið (Intró, A-, B- eða C-kafli).

Lok 7. áratugarins

TEACH YOUR CHILDREN



diskur 4, lag 11.

(Sjá Hljóðspor bls. 97–98.)

1. Hverjir eru flytjendur lagsins? Svar: _____
2. Hlustið tvisvar á lagið. Byrjið á að formgreina það. Svarið svo spurningunum.
3. Er sjálfstætt forspil (intró) já nei

*You, who are on the road
Must have a code
That you can live by.
And so, become yourself
Because the past
Is just a goodbye.*

4. Söngurinn er tvíraddaður þríraddaður
5. Raddirnar syngja textann samtímis skipta sér í tvennt

*Teach, your children well
Their father's hell
Will slowly go by
And feed them on your dreams
The one they fix
The one you'll know by.*

*Don't you ever ask them why
If they told you, you would cry.
So just look at them and sigh
And know they love you.*

6. Söngurinn er tvíraddaður þríraddaður

_____ *And you (Can you hear and)
Of tender years (Do you care and)
Can't know the fears (Can you see we) ...*

7. Raddirnar syngja textann samtímis skipta sér í tvennt

_____ *Teach your parents well
Their children's hell
Will slowly go by ...*

8. Er sjálfstætt eftirspil (coda)? já nei

9. Hvaða einleikshljóðfæri bindur kaflana saman?

rafmagnsgítar fetilgítar (slide) kassagítar

10. Leikið er undir á bassa og rafmagnsgítara kassagítara

11. Frá hvaða tímabili er lagið?

rokk og ról-tímabilinu bítlatímanum hippatímanum



HONKY TONK WOMAN diskur 4, lag 21.

1. Höfundar: _____

2. Flytjendur: _____

3. Æfið þennan takt (spilið undirstrikuð slög). Æfið hægt fyrst, en svo hraðar.

Kúabjalla: 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og

Snerill: 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og

Bassatromma: 1 og 2 og 3 og 4 og 1 og 2 og 3 og 4 og

4. Nefndu tvö hljóðfæri sem leikið er á frá byrjun: _____

_____ Bassi og annar rafmagnsgítar bætist síðar við.

5. Formgreindu lagið:

_____ *I met a gin soaked, bar-room queen in Memphis ...*

_____ *She's a honky tonk woman
Gimme, gimme, gimme the honky tonk blues.*

6. Hvaða hljóðfæri bætist við í viðlaginu? bassi píanó

_____ *I played a divorcee in New York City ...*

7. **Leikinn kafli.** Hvaða hljóðfæri bætist við? Svar: _____

_____ *It's a honky tonk woman ...*

8. Lagið var upphaflega samið í stíl Hank Willams og Jimmie Rodgers og átti að verða einhvers konar sveitasöngur þar sem leikið var undir á órafmagnaða gítara. Það skýrir nafngiftina að einhverju leyti. Hvað er Honky Tonk? **Svarið munnlega!**

9. Hljómsveitin Rolling Stones var á þessum tíma skipuð eftirtöldum mönnum. Paraðu saman nöfn þeirra og hlutverk.

Keith Richard	bassaleikari
Bill Wyman	söngvari
Mick Jagger	gítarleikari
Charlie Watts	gítarleikari
Mick Taylor	trommuleikari

THE WEIGHT



diskur 4, lag 22.

Hljómsveitin Band leikur og syngur ásamt gospelhópnum The Staple Singers. Lagið er til í nokkrum útgáfum sveitarinnar, sem m.a. kom fram á Woodstock-hátíðinni árið 1969. Þessi útgáfa er úr kvikmyndinni The Last Waltz sem að stórum hluta var tekin upp á lokatónleikum The Band árið 1976. Sýnið atriðið úr myndinni, ef kostur er. Þá geta nemendur sjálfir farið yfir og leiðrétt verkefnið.

1. Formgreinið lagið og hlustið mjög vel á sönginn. Krossið síðan við rétt svör, (stundum tvö!)

_____ *I pulled into Nazareth, was feelin' about half past dead;
I just need some place where I can lay my head.
"Hey, mister, can you tell me where a man might find a bed?"
He just grinned and shook my hand, and "No!", was all he said.*

2. Söngvarinn hér er karlkyns kvenkyns hvítur svartur

_____ *Take a load off Fanny, take a load for free;
Take a load off Fanny, and (and) (and) you can put the load right on me.*

_____ *I picked up my bag, I went lookin' for a place to hide;
When I saw Carmen and the Devil walkin' side by side ...*

3. Söngvarinn hér er karlkyns kvenkyns hvítur svartur

— *Take a load off Fanny, take a load for free ...*

— *Go down, Miss Moses, there's nothin' you can say
It's just ol' Luke, and Luke's waitin' on the Judgement Day ...*

4. Söngvarinn hér er karlkyns kvenkyns hvítur svartur

— *Take a load off Fanny, take a load for free ...*

— *Crazy Chester followed me, and he caught me in the fog ...*

5. Söngvarinn hér er karlkyns kvenkyns hvítur svartur

— *Take a load off Fanny, take a load for free ...*

— *Catch a cannon ball now, t'take me down the line ...*

6. Gerðu grein fyrir söngnum í þessu erindi: _____

— *Take a load off Fanny, take a load for free ...*

7. Nefndu hljóðfærin sem leikið er á: _____

8. Er forspil (intró) og eftirspil (coda) já nei

9. Í textanum eru nokkur orð úr Biblíunni. Nefndu nokkur þeirra: _____

UPPRIFJUN

1. Mörg bandarísk útgáfufyrirtæki og flytjendur tengjast greinilega ákveðnum stöðum. Veldu þér einn lit fyrir hvert nafn á listanum hér á eftir. Litaðu nöfnin með litunum sem þú hefur valið. Litaðu viðeigandi nöfn á kortinu með sama lit.

Chess-hljómplötufyrirtækið – Fats Domino – Motown-útgáfan – Carter-fjölskyldan

STAX og Sun-hljóðverin – borg sem Little Richard, Otis Redding og James Brown komu frá.

Svæði þar sem breskar ballöður varðveittust í munnlegri geymd.

2. Auðkenndu Deltað (Mississippi-þríhyrninginn) með fallegum lit.

